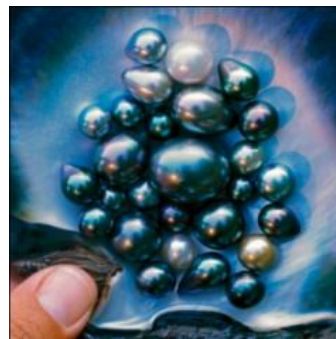


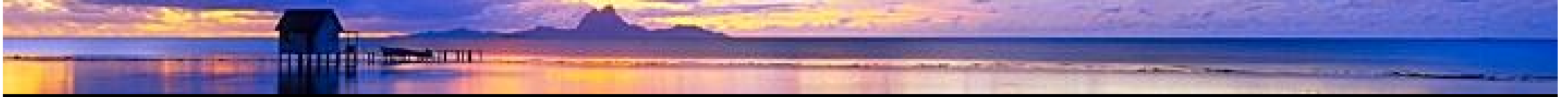


Formation Perles de Culture de Tahiti





Préambule,
Au cœur du grand Pacifique,
un monde de mystère et de rêve ...



Localisation :

La **Polynésie française** est un pays d'outre-mer de la République française, composé par 5 archipels, soit un total de 118 îles dont 67 habitées, situé dans le sud de l'océan Pacifique, à environ 6 000 km à l'est de l'Australie : l'archipel de la Société avec les îles du Vent et les îles Sous-le-Vent, l'archipel des Tuamotu, l'archipel des Gambier, l'archipel des Australes et les îles Marquises. Elle inclut aussi les immenses espaces maritimes adjacents.



Les cinq archipels aux noms évocateurs, îles du Vent, îles Sous-le-Vent, îles Australes, Marquises et Tuamotu-Gambier, regroupent sur une surface maritime équivalente à l'Europe cent trente îles, vestiges d'activités volcaniques d'une autre ère.



Photos: D. Ajpeli - B. Bouchet - B. Sauguet - Y. Leffèvre - C. Flipo



Message de la nature

Lointains oasis entourés par l'immensité du Pacifique, les îles de la Polynésie française demeurent dans l'inconscient de chacun des terres de mystère et de rêves inaccessibles.

Certaines, dont le relief central s'est affaissé au cours de millions d'années, forment les atolls, miracles d'une nature vivante, constitués de couronnes de récifs coralliens entourant de magnifiques lagons intérieurs d'un bleu turquoise.



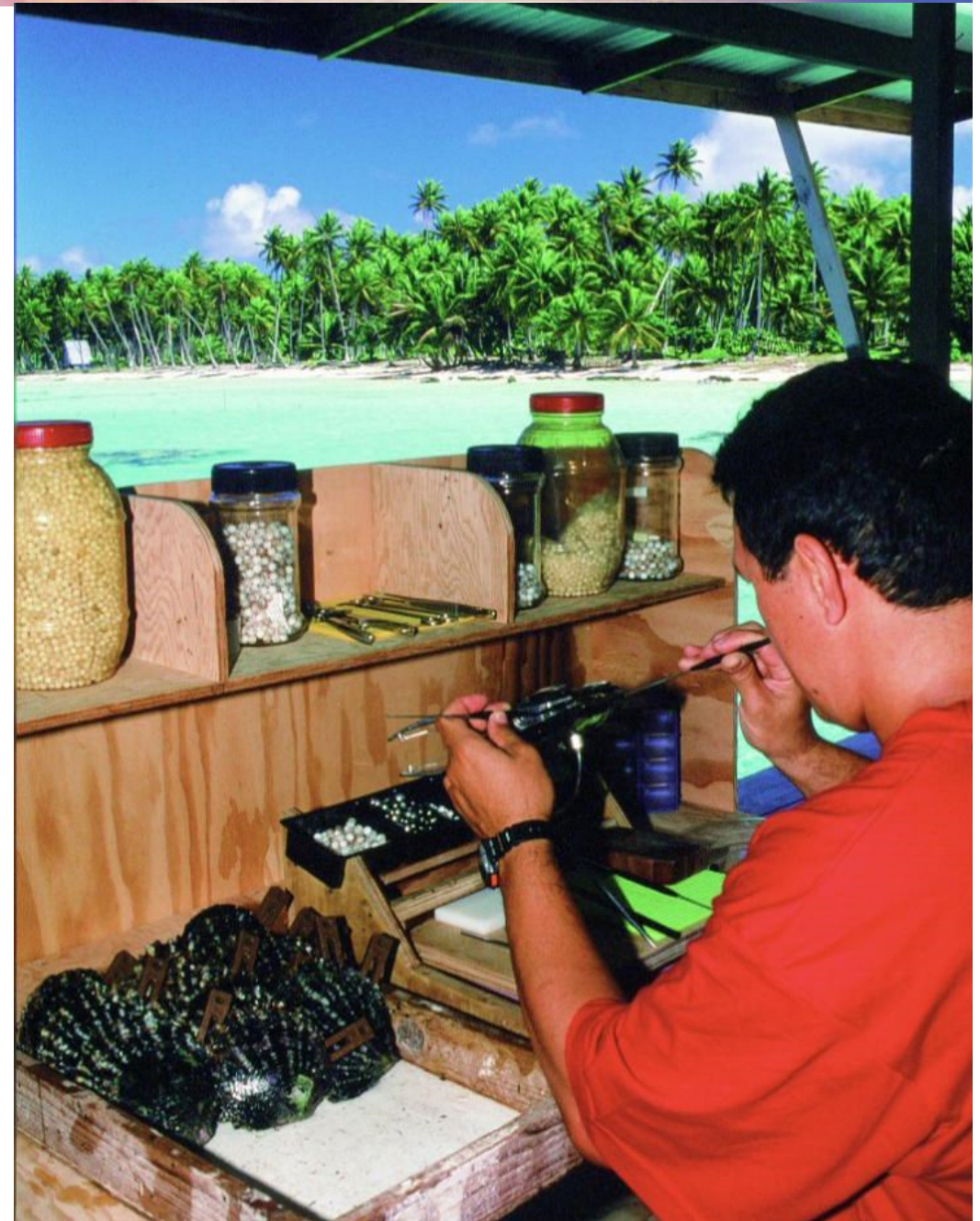
C'est dans cet environnement rare et unique que par une alchimie subtile, la Pinctada Margaritifera (Variété Cumingii), l'huître perlière aux lèvres noires, livrait jadis avec parcimonie un fruit rare et secret : La perle fine.



Aujourd'hui symbiose entre l'homme et la nature.

Afin de préserver les ressources de la mer et suite à de longues et patientes recherches, l'homme a reproduit fidèlement ce que la nature a créé.

La perle de culture résulte du même phénomène que la perle fine. Elle est provoquée par la présence d'un corps étranger à l'intérieur de l'huître perlière.





Le greffeur sélectionne un **greffon** consistant en un morceau de tissu prélevé de la lèvre (manteau) d'une huître donneuse. C'est cet organe qui sécrète la nacre.

Le greffeur insère un **nucléus** sur lequel est déposé le **greffon** dans une poche de l'huître appelée la **gonade**.

Le greffon, dont les cellules vont se développer autour du nucléus, formera le **sac perlier**, qui, une fois fermé, sécrètera la matière perlière.



Les nucléus est une bille fabriquée à partir une moule du Mississippi

L'épaisseur minimum requise est de **0,8 mm**



Une production aléatoire

Si des catastrophes climatiques tels que des ouragans ou des événements naturels ne viennent perturber la culture, 5 années de longs et patients efforts sont nécessaires pour produire une Perle de Culture de Tahiti.



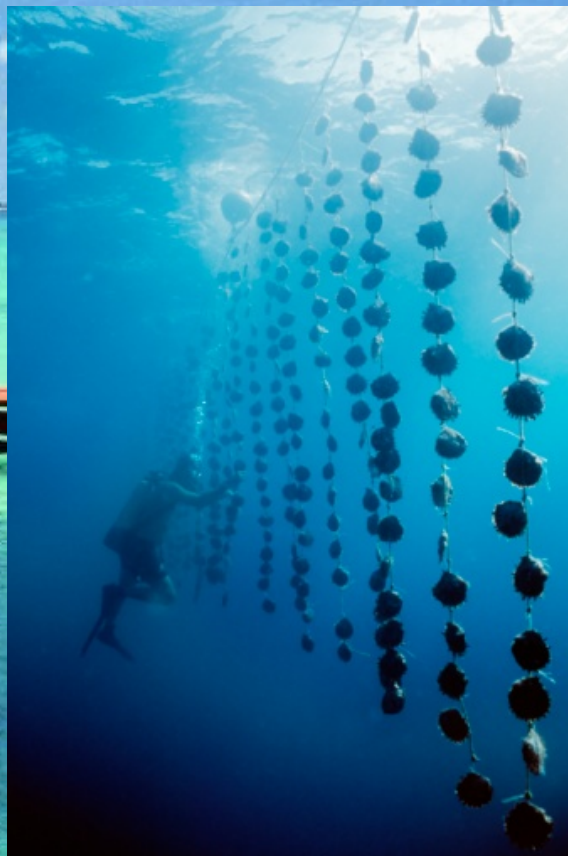
Si la nature le veut, l'huître couvrira le nucléus d'au moins **1000 couches de nacre**, chacune de l'épaisseur de quelques microns seulement, pour produire à la fin une perle de culture de Tahiti.
La couleur et la densité de la nacre varieront selon le cas.

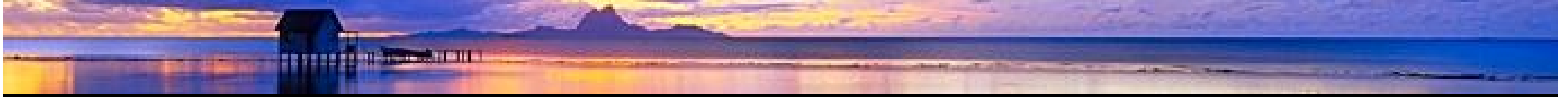
Sur 100 huîtres **50 %** acceptent la greffe..
Sur ces **50%**, seulement **30%** produiront des perles
1 ou 2 de ces perles seront des perles d'excellente qualité.

La plupart des perles actuellement sur le marché sont des perles de culture.
Bien que les chances de créer une perle de culture parfaitement ronde soit de **1 ou 2 sur 100**, les chances de trouver une perle ronde naturelle sont d'**1 sur 15 000**.

La culture perlière se développe au milieu des années 60.

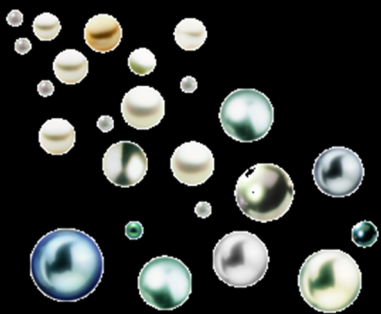
Les huîtres sont cultivées à plus de 12 mètres de profondeur. De la naissance de la nacre à la récolte de la perle, cinq années d'efforts et de risques sont nécessaires pour obtenir une perle de qualité.





Conçue dans la clarté de l'écrin nacré des lagons, par plus de mille voiles successifs de quelques microns secrétés par l'huître perlière, votre perle n'est semblable à aucune autre. Unique, c'est elle qui vous a choisie. Sa forme baroque, son aspect rayonnant aux contours diaphanes appelé «orient», son «lustre» exceptionnel résultant de la réflexion de la lumière sur le poli de sa surface, confèrent à votre perle cet aspect inimitable et magique.

Vivantes et multiples ...





Rondes

Les rondes sont des sphères quasi parfaites, dont le taux de variation de diamètre est inférieur à 2 %.



Baroques

Les baroques sont des perles de forme irrégulière.



Semi-rondes

Les semi-rondes sont des sphères légèrement déformées, dont le taux de variation de diamètre est supérieur à 2 %, mais inférieur à 5 %.




Cerclées

Caractérisées par la présence de cercles concentriques sur plus du tiers supérieur de la perle. Les perles présentant des anneaux de couleur ne sont pas considérées comme des perles cerclées.



Semi-baroques

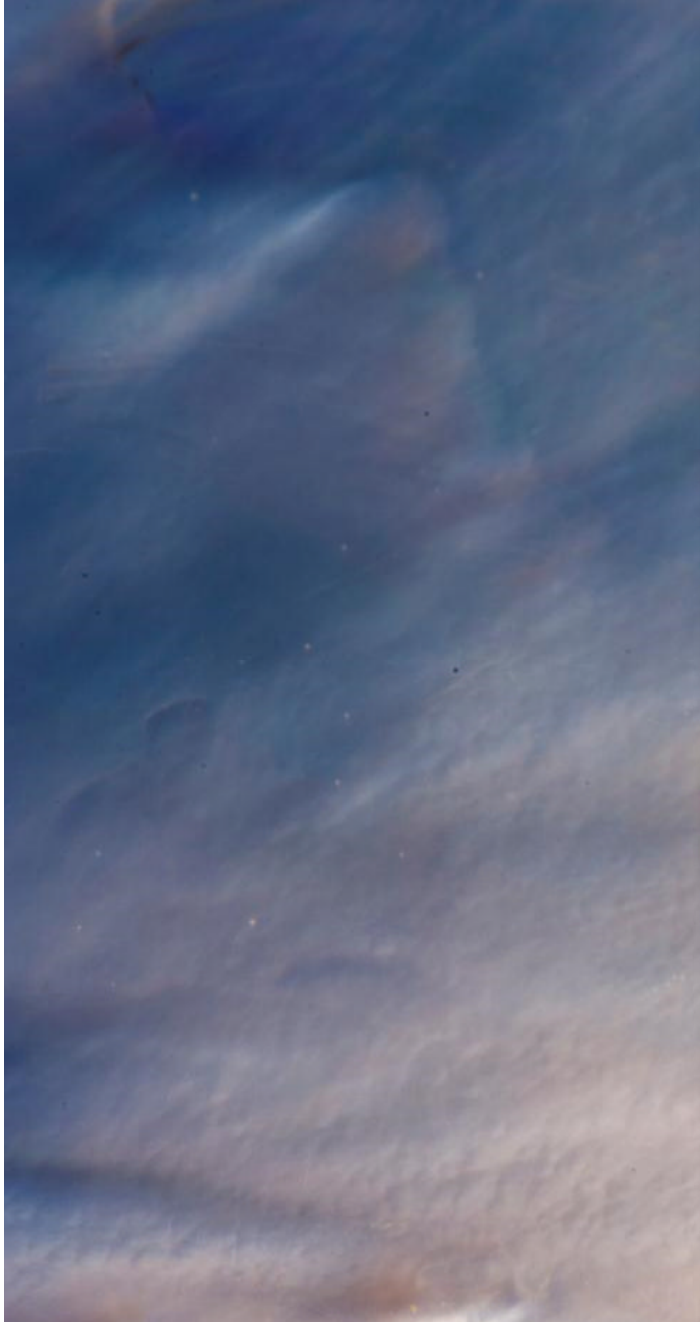
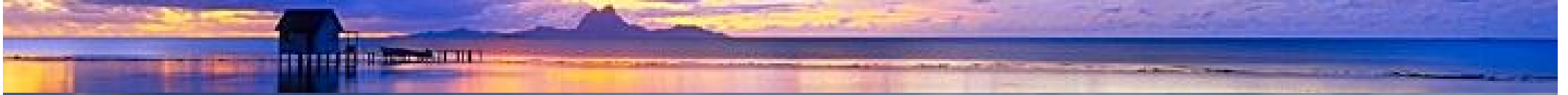
Les semi-baroques présentent au moins un axe de révolution, et se subdivisent entre :
les drop ou gouttes, les poires, les ovales, les boutons.



Communément, la Perle de Culture de Tahiti est appelée perle « noire ». En réalité, les apparences de cette gemme sont multiples et infinies. Elle revêt parfois toute la palette des teintes irisées de la coquille de cette huître perlière aux reflets vert, aubergine ou cuivré, gris, argent ou acier. En plus de son infinie variété de couleurs, sa forme est souvent baroque et sa dimension peut être très variable.

Des gemmes
aux palettes infinies...





Perle cerclée




Perle ronde / semi-ronde



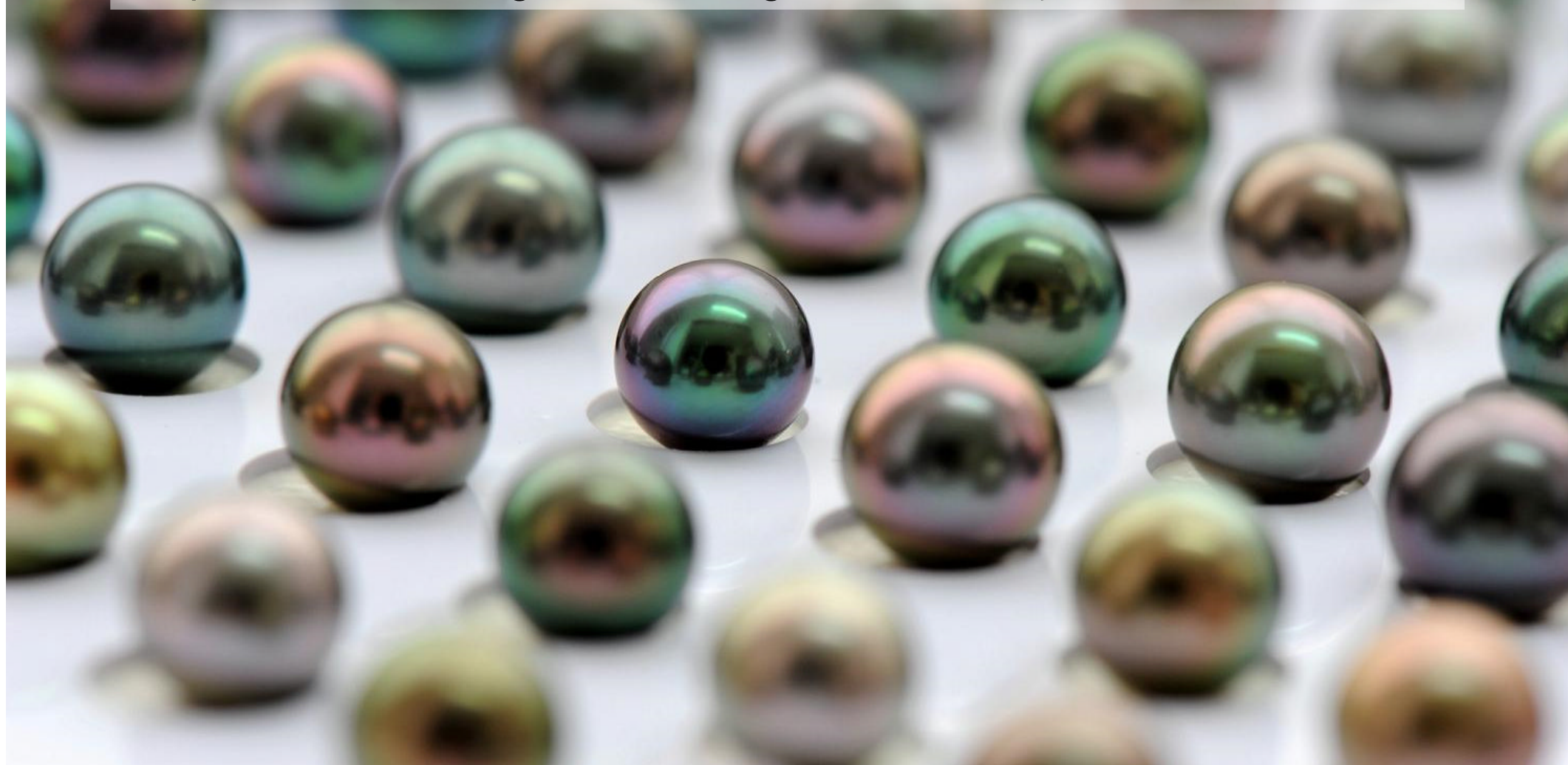
Perle ovale

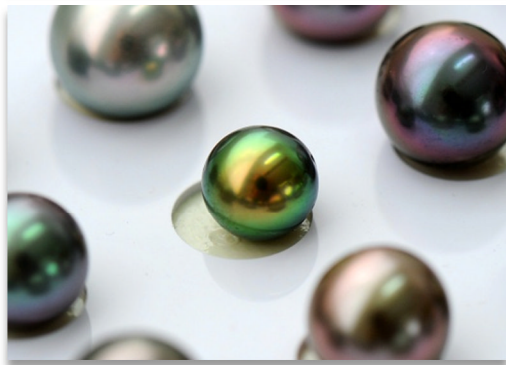


Perle semi-baroque drop



les facteurs déterminant la couleur des perles sont liés au hasard. L'espèce de l'huître perlière cultivée, la qualité de la nacre; l'environnement de culture ont une incidence, cependant la zone de prélèvement du greffon le long du manteau joue un rôle essentiel.





Les couleurs,
critère subjectif ?

Peacock, vert/noir.

Cherry ou Aubergine, mauve sur noir.

Champagne, jaune transparent sur gris.

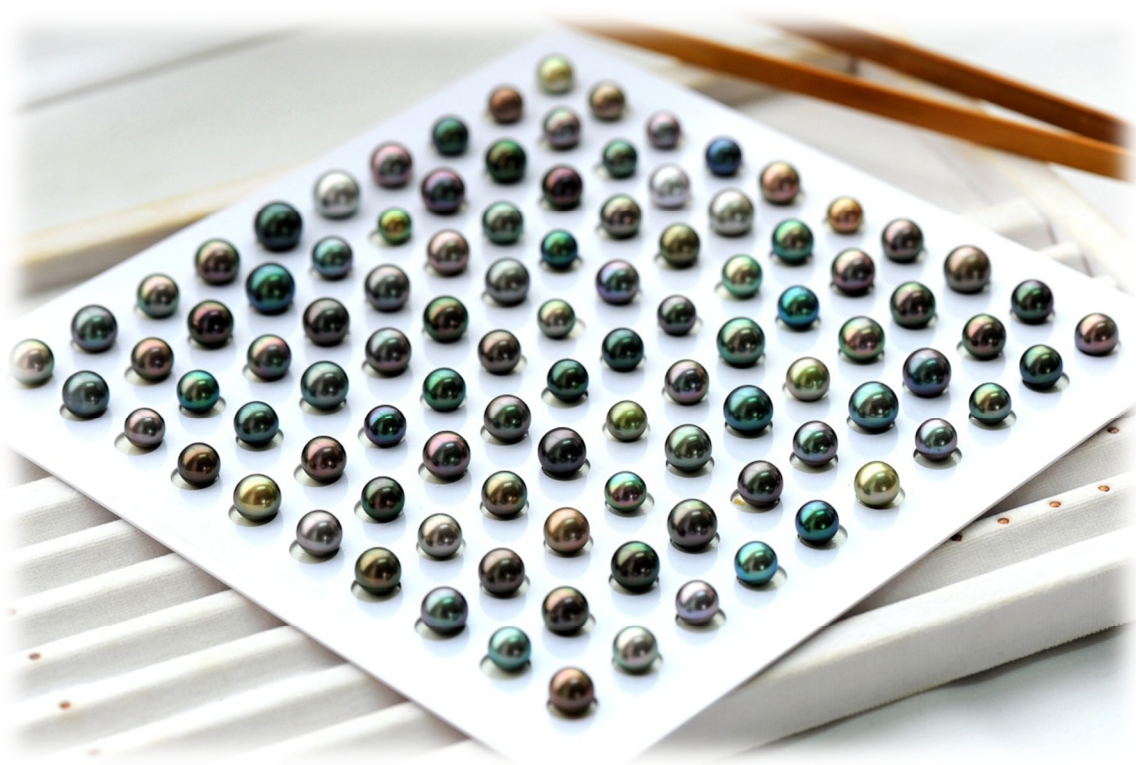
Pistache, vert sur gris.

Lavande, bleu sur noir.

Tahitian Gold, couleur or sur gris.

Gris lune, sur gris.

Silver, gris argent.





La qualité de la perle est évaluée en fonction de la combinaison de deux caractères physiques : l'état de la surface et l'intensité du lustre

D'autres facteurs secondaires déterminent la qualité : l'épaisseur de la couche nacrière et la couleur (critère subjectif)



L'état de surface

On considère comme particularité de surface, toute altération visible à l'œil nu de la couche perlière, telle que : piquûres, rayures, dépôts, rides et excroissances.

Le lustre

Le lustre ou éclat ou brillance est évalué selon la réfraction plus ou moins parfaite de la lumière à la surface de la perle. Un très beau lustre correspond à une réfraction totale de la lumière donnant un effet miroir. Une perle sans lustre correspond à un aspect mat de sa surface.



Nacre

Greffon

Nucléus

Composition de la couche nacrée

90 % d'aragonite (cristaux de carbone et calcium)

5% de protéine organique (conchioline) laquelle lie les cristaux d'aragonite

2% d'eau

Sodium, magnésium et strontium.

Le Gouvernement de Polynésie Française a imposé une épaisseur minimum requise de 0,8 mm,
Toutes les perles ne respectant pas ce critère sont détruites.



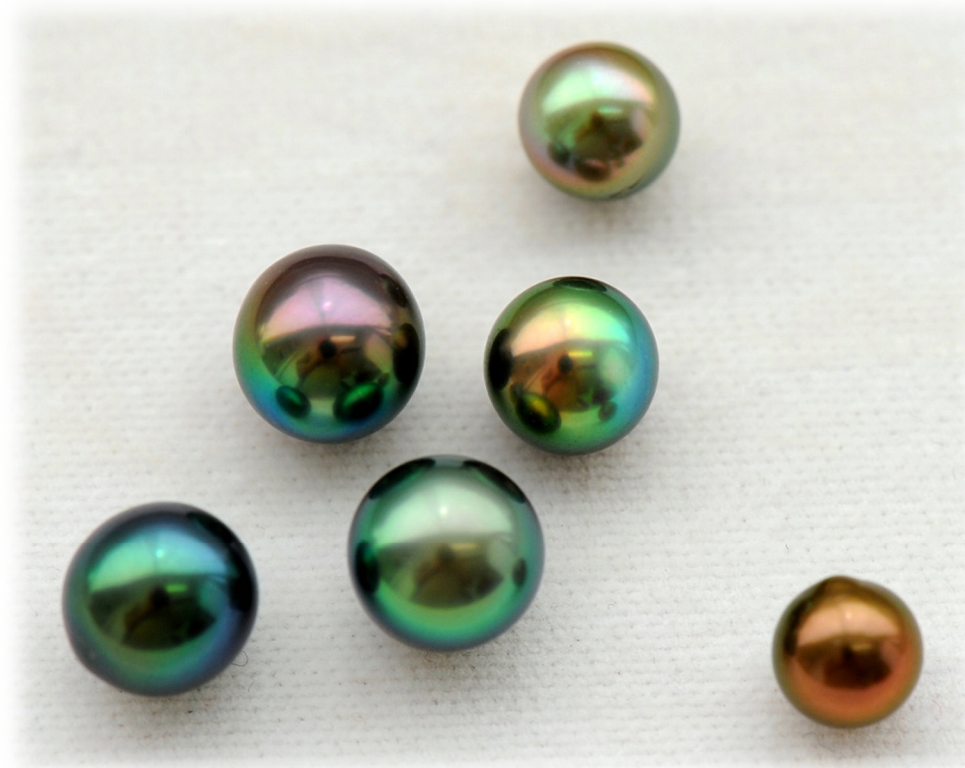
La taille

Les perles de culture de Tahiti sont classées **entre 8 et 16 mm** par calibrage à travers des tamis. La **plus grosse perle** de culture de Tahiti de forme ronde mesure **21 mm**, **24,6 mm** pour une semi-ronde et **26,95 mm** pour une baroque.





L'orient d'une perle résulte de la décomposition de la lumière au travers des cristaux de nacre et se manifeste par une irisation de sa surface



Certification d'authenticité des Perles et origines

La production et l'exportation des Perles de Culture de Tahiti sont soumises à une réglementation stricte appliquée par le « Ministère des Ressources Maritimes » de Polynésie Française. Pour obtenir son « Certificat de Qualité d'Exportation de Perles de Culture de Tahiti » délivré par le « Service de la Perliculture », chaque perle fait l'objet d'un contrôle individuel au rayon X afin de valider qu'elle répond bien aux critères définis par la délibération N°2005/42 APF du 04 février 2005, fruit de la collaboration des professionnels du secteur et des pouvoirs publics.

Service de la Perliculture
Té: 50.00.00 - Fax: +31.81.59
BP 9047 Marea Uta

MINISTÈRE
DES RESSOURCES MARITIMES

**CERTIFICAT DE QUALITÉ D'EXPORTATION
DE PERLES DE CULTURE DE TAHITI**
N°12621 du 25/02/2011
Valable dix (10) jours

Je soussigné : AYO Marie-Jeanne
agent commissionné du service de la perliculture, certifie
que le lot de perles de culture de Tahiti destiné à être exporté par :
Monsieur HUFNAGEL PATRICE
Comportant 1393 perles de culture de Tahiti
Totalisant un poids de 2410,7 grammes
Conditionnées dans 1 sachet normalisé, répertorié comme suit :

| N° de sachet | Catégorie (dimensions) | Nombre de perles | Poids net perles | Poids brut sachets |
|--------------|------------------------|------------------|------------------|--------------------|
| 1 | 71.01.21 | 1393 | 2410,7 | 2580 |

Ne contient aucun rebut au sens de la délibération n°2005-42 APF du 4 février 2005

Signature de l'agent

Service de la Perliculture
Té: 50.00.00 - Fax: +31.81.59
BP 9047 Marea Uta

MINISTÈRE
DES RESSOURCES MARITIMES

**CERTIFICAT DE QUALITÉ D'EXPORTATION
DE PERLES DE CULTURE DE TAHITI**
N°12623 du 25/02/2011
Valable dix (10) jours

Je soussigné : AYO Marie-Jeanne
agent commissionné du service de la perliculture, certifie
que le lot de perles de culture de Tahiti destiné à être exporté par :
Monsieur WIART LOEC de S.A.R.L. POE BLACK PEARL
Comportant 1389 perles de culture de Tahiti
Totalisant un poids de 1936 grammes
Conditionnées dans 1 sachet normalisé, répertorié comme suit :

| N° de sachet | Catégorie (dimensions) | Nombre de perles | Poids net perles | Poids brut sachets |
|--------------|------------------------|------------------|------------------|--------------------|
| 1 | 71.01.21 | 1389 | 1936 | 2141 |

Ne contient aucun rebut au sens de la délibération n°2005-42 APF du 4 février 2005

Signature de l'agent

Certificats de Qualité d'Exportation de Perles de Culture de Tahiti délivrés pour le compte de PHLR Consulting, distributeur de la Marque IZA.B®



Ce paradis, pourtant âpre à vivre, est peuplé de perliculteurs, d'aventuriers et de quelques Robinsons.

Rondes, semi-rondes, semi-baroques short ou drop, les plus belles perles « Fancy » (couleur) uniques et rares sont principalement cultivées sur l'archipel des Gambier et plus précisément sur l'île de Mangareva où les perliculteurs de Rikitea produisent les plus belles couleurs.

Les lagons mangaréviens étaient autrefois exploités pour leurs nacres perlières abondantes. Cette activité se prolonge encore de nos jours puisque les plus grandes et célèbres fermes perlières y sont présentes et fournissent la principale ressource de l'archipel. Ses lagons sont réputés comme étant les plus propices à fournir des perles de qualité.

D'autres perles de qualité sont cultivées sur les atolls d'Ahe et de Takarao qui se situent dans la subdivision des îles Tuamotu-Gambier, au nord de l'archipel. C'est un haut lieu de la production de perles noires.

Ferme perlière à Rikitea



Ferme perlière à Takarao



Avec Takapoto et le petit atoll inhabité de Tikei, Takaraoa et Ahe où sont produites des perles « Fancy » font parti des atolls formant les îles du Roi George dans les Tuamotu.

Avec Takapoto et le petit atoll inhabité de Tikei, Takaraoa où sont produites les perles cerclées pour IZA.B est l'un des 3 atolls formant les îles du Roi George dans les Tuamotu.

Along with Takapoto and the small uninhabited atoll of Tikei, Takaraoa produces the circular pearls for IZA.B and is one of the 3 atolls forming the King George islands in Tuamotu.



Situé à plus de 1 600 km au sud-est de Tahiti, l'archipel des Gambier, se compose de 14 petites îles montagneuses dont la plus grande et la plus habitée est Mangareva. C'est ici que sont produites 80% des perles couleurs pour IZA.B.

Situated over 1,600 km south of Tahiti, the Gambier archipelago is made up of 14 small mountainous islands, and the largest and the most inhabited is Mangareva, which produces 80% of the coloured pearls for IZA.B.

Situé à plus de 1 600 km au sud-est de Tahiti, l'archipel des Gambier se compose de 14 petites îles montagneuses dont la plus grande et la plus habitée est Mangareva. C'est ici que sont produites 80% des grosses perles dont des « Fancy » (couleurs)

Sourcing et sélection des perles



Fournisseur privilégié des plus grands joailliers de la planète depuis 20 ans, Patrice Hufnagel est le conseiller et partenaire incontournable d'IZA.B[®] sur le territoire de la Polynésie Française.

Ce passionné et voyageur infatigable en quête permanente des plus belles gemmes cultivées sur les atolls du Grand Pacifique donne aux créations de la Marque ce caractère unique et incomparable.



Conseil et entretien des perles

Contrairement aux idées reçues, les perles ne « meurent » pas si elles ne sont pas portées. Afin de conserver à vos perles leur aspect d'origine, portez-les le plus souvent possible, au gré de vos envies. Conjugué aux doux frottements de leurs surfaces sur les tissus, le contact de votre peau hydratera naturellement vos perles qui conserveront leur orient et leur lustre incomparables.

Évitez d'exposer directement vos perles aux agents chimiques tels le chlore des piscines et certains composants des cosmétiques et des sprays. Les essuyer de temps à autre avec un simple chiffon doux suffit à leur entretien.

Placées dans un écrin sur de la ouate légèrement humidifiée, elles vous attendront sans problème si vous deviez vous en séparer quelques semaines ou plusieurs mois.

